
Mama Tandoori

Naam: Freek Morren

Schrijver: Ernest van der Kwast

Klas: L4TB

Uitgever: Nijgh & van Ditmar

Jaar uitgave: 2010



Inhoudsopgave

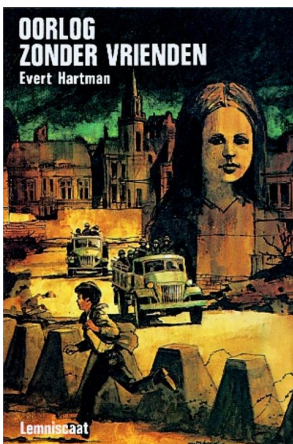
Voorwoord	2
Samenvatting	3
Spanning	5
Personages	6
<i>Hoofdpersonen</i>	6
<i>Hoe leer je de personages kennen?</i>	7
<i>Bijfiguren</i>	7
Vertelsituatie/perspectief	8
Tijd en volgorde	9
<i>In welke tijd speelt het verhaal zich af?</i>	9
<i>De verteltijd</i>	9
<i>Verteltempo</i>	9
<i>In welke volgorde worden de gebeurtenissen verteld?</i>	10
Ruimte	11
Thema en motieven	12
<i>Thema</i>	12
<i>Verhaalmotieven</i>	12
<i>Titelverklaring</i>	12
De schrijver	13

Voorwoord

U heeft nu mijn 3e fictie-dossier voor u liggen. Mijn eerste fictie-dossier ging over Oorlog zonder vrienden van Evert Hartman. Voor mijn 2e fictie-dossier heb ik het boek Perenbomen bloeien wit gelezen van Gerbrand Bakker. Voor dit fictie-dossier heb ik Mama Tandoori gelezen van Ernest van der Kwast.

Ik heb dit boek uitgekozen op advies van mijn vader. Ik vertelde dat ik een boek ging lezen voor school. Toen zei mijn vader dat het boek Mama Tandoori een leuk boek is voor mij. Daar had hij gelijk in. Ik vond het lastig om een samenvatting te maken van 400 tot 500 woorden, ik ben ook een paar keer overnieuw begonnen omdat ik al bijna 800 woorden had en op de helft was van mijn samenvatting. Uiteindelijk zijn het iets meer dan 500 woorden geworden. Ik vond het een leuk boek om te lezen. Het boek leest makkelijk en ik heb er ook om moeten lachen.

Ik hoop dat u het leuk vindt om mijn fictie dossier te lezen.



De boeken die ik heb gelezen dit jaar voor mijn fictie dossier.

Samenvatting

De moeder van Ernest komt in 1969 met twee koffers vol armbanden, kettingen en oorringen in Nederland aan. Ze ontmoette Theo (later word hij de vader van Ernest). Zij gingen samenwonen en hadden een huis nodig. Ze hebben samen een aantal huizen bekeken. Toen ze een huis hadden uitgekozen wilde de moeder gaan afdingen. Dat doet ze bij alles, bij bedden, huizen, witgoed en kipfilet.

Een paar jaar na het huwelijk van de vader en moeder van Ernest kregen ze een zoon. Ze wilden dat hij later dokter of advocaat werd en ging trouwen met een prinses. Die droom ging niet door. Toen Ashirwad 4 was kreeg hij een epileptische aanval en werd hij verstandelijk gehandicapt. Maar moeder gaf de hoop niet op. Ooit zou hij dokter of advocaat worden en met een prinses trouwen, alleen duurt het bij hem wat langer.

De moeder van Ernest was teleurgesteld in haar kinderen. Haar oudste zoon is verstandelijk beperkt. Haar middelste zoon is gaan trouwen met een moslim en heeft zijn opleiding niet afgemaakt. Haar jongste zoon, de verteller van het verhaal, heeft zijn opleiding niet afgemaakt en is schrijver geworden. Om de kwade geesten te verdrijven verbrand ze vuilniszakken in de tuin.

Ashirwad en zijn moeder gingen samen naar Lourdes naar het heilige water om hem weer “normaal” te laten worden. De moeder van Ashirwad had een begeleidingspas waarmee ze gratis met het openbaar vervoer konden reizen. Volgens de moeder van Ernest was die pas overal bruikbaar. Bijvoorbeeld in een supermarkt.

Na een discussie met de chauffeur van de bus mochten ze gratis mee omdat ze een begeleidingspas hebben. De bus zat vol met mensen die op bedevaart gingen. Ze hadden petjes op met de tekst “God is goed”. Moeder zei: “Gratis is ook goed”.

Toen ze in Lourdes waren moesten ze heel erg lang in de rij staan. Daar had de moeder van Ernest geen zin in. Ze tilde een gehandicapte uit een rolstoel en zette Ashirwad er in. Toen konden ze in de rij gehandicapten staan. Toen werd Ashirwad het water in getild, hij vond het zo koud dat hij de zuster uitschold voor “Lesbische teringlijder”.

Toen werd hij weer in de rolstoel gezet. Dat wilde Ashirwad niet. Hij stond op en liep weg. Iedereen dacht dat hij kon lopen door het heilige water en ze begonnen te juichen.

Ernest heeft ook Nederlandse familie, familie van der Kwast. Die mannen zijn allemaal kaal en hebben een snor. Een broer van Theo (vader van Ernest) ging naar Canada voor geluk maar hij had alleen maar pech. Hij stond op een dag plotseling op de stoep. Hij stonk, rookte sigaretten en had nog meer narigheden. De moeder van Ernest zei als iemand zijn bord niet leeg at: “Eet je bord leeg anders word je net als je oom Herbert”. Zo werd hij vaker gebruikt in de opvoeding.

Ernest is, toen hij volwassen was, naar zijn familie gegaan in India. Hij moest eerst een visum aanvragen bij de ambassade, hij vulde bij beroep in “schrijver”. Volgens het Indiase meisje achter de balie krijg je sneller een visum als je dokter invult. Dat heeft hij dan ook gedaan. In India heeft hij zijn familie ontmoet en heeft er gelogeed. Hij heeft veel gelijkenissen gezien tussen zijn moeder en haar zussen.

De moeder van Ernest wil ook ooit terug naar India om de arme mensen te helpen. De hele zolder staat vol met dingen die ze naar India wil brengen. In huis staan hoge stapels videorecorders en andere dingen die ze naar India wil brengen maar het is er nooit van gekomen.

Aan het eind van het boek woont Ernest in Italië en heeft een dochter. Dan komt oma Tandoori op bezoek en lees je dat ze voor het eerst haar kleindochter ziet.

Spanning

Een truc die de schrijver in dit boek heeft gebruikt om het boek spannend te maken is psychologische spanning. De oom van Ernest is naar Canada verhuisd en hij stuurt elke maand een kaart of hij belt even. Maar op een moment belt hij niet meer en krijgen ze ook geen brieven meer. Zijn familie in Nederland denkt dat hij dood is. Maar opeens, een hoofdstuk verder, staat hij op de stoep.

Een andere truc die de schrijver heeft gebruikt om een personage in een gevaarlijke omgeving terecht te laten komen. Herbert woont namelijk in zijn eentje in een hutje “in the middle of nowhere”. Op die plek komen ook veel beren voor. En als hij dan niks meer van zich laat horen denkt zijn familie dat hij misschien is opgegeten door een beer.

Ook heeft de schrijver de hoofdpersoon in een gevaarlijke situatie terecht laten komen. Hij rijdt in India over een weg in India samen met zijn tante. Zijn tante geeft rijles en heeft zelf niet eens een rijbewijs. Ze heeft een chauffeur van 15 die al 2 weken les heeft van haar. Ernest vraagt nog aan haar hoe ze rijles kan geven zonder zelf te kunnen rijden. Dan zegt ze “Wie heeft er nou een rijbewijs nodig als je een chauffeur hebt?”.

Op spannende momenten in het boek word tijdvertraging toegepast. Bijvoorbeeld op de begrafenis van de oma van Ernest dat zijn moeder en de opa van Ernest ruzie maken.

Er zijn nog meer trucs om een boek spannend te maken. Cliffhanger, informatie voorsprong, actiespanning en een onverwachte wending. Deze trucs heb ik niet herkend in het boek.

Personages

Hoofdpersonen

Ernest van der Kwast:

Ernest is de persoon die het verhaal vertelt. Je leest het vanuit zijn perspectief. Ernest is een nieuwsgierige man. Hij is dromerig, intelligent, sportief en doet waar hij zelf zin in heeft.

Voorbeeld:

Ernest is gevraagd mee te doen aan de olympische spelen voor India. Maar dat mag niet van zijn moeder hij moet eerst zijn studie afmaken. Zijn moeder wil dat al haar zoons dokter of advocaat worden. Ernest doet een studie economie aan de universiteit. Maar na 2 jaar stopt met zijn studie omdat hij schrijver wil worden.

Veena Ahluwalia:

Veena is de moeder van Ernest. Ze word ook mama tandoori genoemd omdat ze dat goed kan klaarmaken. In het boek wordt ze altijd moeder of mama genoemd. Je weet dat ze Veena heet omdat haar zussen haar zo noemen. Ze is geboren en opgegroeid in India. Ze is naar Nederland gekomen met 2 koffers. De reden daarvoor is onduidelijk. Ze is eigenwijs, veeleisend, absurd, grappig en ontroerend.

Voorbeeld: Op een dag sluit de buurtsupermarkt. Ze komt al jaren bij die supermarkt en iedereen kent haar. Omdat de supermarkt sluit is alles in de aanbieding. Ze fietst samen met Ernest de hele tijd heen weer tussen de supermarkt en hun huis. Ze koopt van alles, een pallet penny wafels, dozen kattenvoer. Haar motto is: "Een aanbieding is een aanbieding, ook al heb je geen kat".

Hoe leer je de personages kennen?

Je leert de personages goed kennen door wat ze zeggen en doen. De vader van Ernest is wetenschapper. Hij mag thuis niet werken van zijn vrouw. Als hij een artikel wil lezen over prostaatkanker. Dat doet hij stiekem op de wc. “Ik mag ook poepen” zegt hij wanhopig vanachter de wc-deur. Zijn vrouw ging op de grond zitten en hield haar neus voor de smalle opening tussen de drempel en onderkant van deur. “Ik ruik niets!”

Ernest leer je vooral kennen door wat hij denkt en doet. Je leest namelijk vanuit zijn perspectief en komt dan ook te weten wat hij er van vindt.

Je leert de personages ook goed kennen door hoe anderen over ze praten. Bijvoorbeeld toen Ernest bij de zussen van zijn moeder was in India. Hij kreeg allemaal verhalen te horen over zijn moeder.

Bijfiguren

Ik vind Ashirwad (de broer) het meest sympathieke bijfiguur. Hij is erg vriendelijk en hij is verstandelijk beperkt. Zijn lievelingseten is slangenhappie, zo noemt hij spaghetti. Hij leert door zijn dementerende oma allemaal scheldwoorden kennen. Hij vindt het leuk om tv te kijken. Het maakt hem niks waar hij naar kijkt. Hij vindt het vooral erg leuk als er blote vrouwen te zien zijn op de tv. In Lourdes staat een beeld waar Maria Jezus borstvoeding geeft en je ziet een deel van de borst.

“Nu je rechtervoet,” zei zuster Johanna. (...)

Er klonk nu gegiechel. Ashirwad keek naar een beeld aan de muur van de badruimte. Maria die Jezus in haar armen had, één borst was ontbloot. “Hallo zeg!” riep mijn broer. “Hallo zeg!”

Mijn moeder sloeg haar ogen neer. Het was de hoogste tijd voor een wonder.’

Ik vind Herbert van der Kwast het minst sympathieke bijfiguur. Hij is de broer van Theo (vader van Ernest). Hij ging naar Canada voor geluk. Hij stuurt af en toe een brief naar Nederland waarin staat hoe het gaat. Op een dag gaat Theo bij hem op bezoek. Hij klopte op de deur en er deed niemand open. Hij heeft de hele dag gewacht tot hij thuis kwam. Toen bleek dat hij gewoon thuis was en geen zin had om met zijn broer te praten.

Vertelsituatie/perspectief

Dit verhaal is geschreven vanuit het ik-perspectief. Je leest vanuit Ernest. Het voorbeeld is een stuk dat Ernest een wedstrijd atletiek heeft.

Voorbeeld:

“Ik had misschien niet een vliegende start, maar kwam wel als eerste over de eindstreep van kalk. De borst vooruit, zoals Freek Ruigrok mij had geleerd. Aan de kant stond mijn moeder al klaar om mij te feliciteren.”

Tijd en volgorde

In welke tijd speelt het verhaal zich af?

Het verhaal speelt zich af vanaf de geboorte van de moeder van Ernest tot dat Ernest zelf 28 is. Vanaf ongeveer 1950 tot 2010. Je weet niet hoe zijn moeder is dus ook niet precies wanneer het verhaal begint. Dat kan je weten omdat er een heel hoofdstuk gaat over de moeder van Ernest. Over haar atletiekverleden, over haar zussen, over haar broer die beroemd is geworden in India. Je leest ook dat Ernest zelf 28 is, een dochter heeft van 1 jaar en 8 maanden en dat oma Tandoori langs komt.

De verteltijd

De verteltijd van het verhaal is van pagina 5 tot en met pagina 214.

Verteltempo

De schrijver maakt gebruik van een tijdsprong. Als Ashirwad en zijn moeder eenmaal in de bus zitten en de bus vertrekt naar Lourdes worden de rest van de busreis overgeslagen.

Op spannende momenten in het boek word tijdvertraging toegepast. Bijvoorbeeld op de begrafenis van de oma van Ernest dat zijn moeder en de opa van Ernest ruzie maken.

Ook word er in dit boek veel gebruik gemaakt van tijdverdichting. Bijvoorbeeld als Ernest naar India vertrekt. Je leest helemaal niks over de reis. Het enige wat er over de reis staat is:

“Twee dagen later vlieg ik naar Delhi, terug naar het land waar ik geboren ben en meer dan twintig jaar niet ben geweest”.

En het volgende wat je leest is dat hij over het vliegveld in Delhi loopt.

In welke volgorde worden de gebeurtenissen verteld?

Het verhaal is in een niet-chronologische volgorde. De gebeurtenissen zijn door elkaar gehusseld. In het eerste hoofdstuk gaat het over de aankomst van Veena in Nederland. Het volgende hoofdstuk gaat over haar jeugd in India en dan gaat het over de geboorte van haar kinderen. Er zit dus geen logische volgorde in.

Er zitten ook flashbacks in het verhaal. Je leest over een gebeurtenis en daarna lees je over iets wat eerder is gebeurd. Bijvoorbeeld als Ernest op het vliegveld wil inchecken voor zijn vlucht naar India. Er staat een Indiase familie voor hem en dan denkt hij terug aan zijn vroegere vakanties met zijn eigen familie.

Ruimte

Het verhaal speelt zich op veel verschillende plaatsen af. Het grootste deel van het verhaal speelt zich af in Rotterdam. Daar in Ernest opgegroeid. Het verhaal speelt zich ook af in India, als het gaat over de jeugd van zijn moeder en als hij er zelf naar toe reist.

Een deel van het verhaal speelt zich af in Canada. Dan gaat het over de oom van Ernest. Het gaat dan over de grote kale, kille vlaktes en dat hij daar helemaal alleen is. Ook speelt het zich af in Lourdes, als de broer en moeder van Ernest naar Lourdes gaan. Verder speelt het verhaal zich af in Voorst. Daar woont de dementerende oma van Ernest.



De Indiase familie van Ernest komt oorspronkelijk uit Delhi.

Thema en motieven

Thema

Het thema van het boek *Mama Tandoori* gaat over de bijzondere relatie van Ernest met zijn dominante, Indiase moeder.

Wikipedia: “Zijn werk kenmerkt zich door humoristisch getint proza en handelt thematisch over identiteitsverlies.” Volgens mij gaat het boek over identiteitsverlies van zijn moeder. In India word er niet raar naar haar gekeken en in Nederland wel.

Verhaalmotieven

Motief 1: Volwassen worden en het loskomen van zijn ouders, vooral van zijn moeder. Hij beschrijft zijn opvoeding en dat kan alleen maar als je afstand hebt genomen van je opvoeding en je volwassen bent geworden.

Motief 2: Moeder heeft een groot vertrouwen dat haar verstandelijk beperkte zoon weer “normaal” word. En ze voert hier ook rituelen voor uit. Zoals vuilniszakken verbranden en naar Lourdes gaan.

Motief 3: Opgroeien in een Nederlandse samenleving met een Indiase cultuur. De schrijver is geboren in Bombay, India. Hij heeft een Nederlandse naam en een Nederlandse vader.

Titelverklaring

Het boek heet *Mama Tandoori*, de titel verwijst naar het thema van het boek. Het boek gaat over zijn moeder en *Tandoori* verwijst naar het bekende Indiase pittige gerecht. Er staat ook een peper op de kaft. Die zou kunnen verwijzen naar zijn pittige/dominante moeder.

De schrijver

Het boek is geschreven door Ernest van der Kwast. Ernest is geboren op 1 januari 1981 in Bombay, India. Zijn eerste boek kwam uit in 2005. Het boek “Man zoekt vrouw om hem gelukkig te maken” heeft hij geschreven onder het pseudoniem Yusef el Halal. Ernest was enige tijd hoofdredacteur van het literaire tijdschrift *Passionate* en organiseert de literaire evenementen “Nur Literatur” en “Gooi een tomaat naar een schrijver en een roos naar de zangeres”.

In 2010 was Ernest met de roman *Mama Tandoori* genomineerd voor de NS publieksprijs. Hij schreef van februari 2011 tot en met juni 2012 satirische columns voor de website van NRC Handelsblad waarin hij zogenaamd een kopje espresso dronk met personen uit het nieuws, zoals Moammar Gaddafi, politicus Geert Wilders en koningin Beatrix. In mei 2012 verscheen zijn vijfde boek “Giovanna’s navel”.

Het boek *Mama Tandoori* is gebaseerd op zijn eigen leven. De hoofdpersoon heet ook Ernest van der Kwast net als hij in het echt heet. Er is ook een toneelstuk van gemaakt.



Ernest van der Kwast